Etienne PRAT

Né en France (par hasard) en 1948
Etudes de graphisme à l'Ecole Supérieure des Arts Modernes, Paris, de 1965 à 1969 et quelques années de ce métier dans le graphisme et l'illustration.
A partir de 1971, de plus en plus de temps consacré à la peinture, avec l'encouragement du peintre Roger Chastel.
Première exposition personnelle décisive à « La Galerie » rue saint André des Arts à Paris en 1973, sous le parrainage des peintres Louis Nallard et Robert Planet.
Travaille l'eau forte avec le graveur Jean Signovert, mais « rien ne vaut la peinture à l'huile ».
« Professionnel » (si tant est qu'on puisse l'être dans la peinture) depuis 1977 (affilié à la Maison des Artistes) travaille et vit de sa peinture.
De 1972 à aujourd'hui, une quarantaine d'expositions personnelles, et divers salons et expositions de groupes.
Réalisation de plusieurs peintures murales monumentales (travail de commandes pour divers clients : municipalités, entreprises et particuliers)
Travail d'illustration en parallèle depuis 1990.
« Peindre pour dire l'espace entre, vibration de l'air, chaleur, éblouissement
ou bien le ciel devenu si sombre. Peindre pour ressentir, se souvenir.
Fixer, sans figer, instant et sentiment, montrer sans expliquer. »
La peinture d'Etienne Prat a d'abord été très onirique, voire symboliste, sous l'influence d'un pays fort –le Limousin- avec une part importante prise par le végétal -arbres, herbes- et une dominante verte. Puis ces paysages ont évolué, les éléments se mêlant de plus en plus, les pierres ont fait leur apparition, peu à peu détachées du sol, la dominante devenant brune et grise. La représentation humaine étant toujours quasiment absente.
L'attirance pour le travail mécanique et les lieux du travail –terres agricoles, usines, carrières- et l'installation dans la vallée de la Seine ont à leur tour marqué leur influence. Parmi les toiles les plus récentes, si l'on trouve encore les grands paysages d'herbes et de ciels qui font tranquillement rêver, on peut voir aussi notre patrimoine industriel mis en scène et comme magnifié par la peinture.
L'inspiration est simple, c'est le présent, mélange du rêve, du souvenir des pays traversés comme le Limousin de l'enfance ou les tropiques, l'Afrique et le désert, ou quotidien comme le Mantois, mélange de la pensée et de la mémoire, c'est l'apparence.

Pour en savoir plus : www.etienneprat.fr

Estampes :
Ce sont des dessins réalisés au graphite (crayons, blocs et poudre) sur papier lisse puis numérisés, éventuellement retravaillés à la palette graphique et densifiés. Enfin tirages jet d'encre sur papiers innova à l'encre pigmentée.

Etienne PRAT
Peintre-illustrateur
24 rue du clos-hardy
78711 Mantes La Ville
01 34 97 62 42
emprat@orange.fr